

# TITANIO STUDIOS

**AES  
LAC  
2023**



CUELA DE  
TES SONORAS

## EXPANSIÓN TITANIO

Argentina, México,  
España y el Mundo



[www.titaniostudios.com](http://www.titaniostudios.com)

EDICIÓN FIN DE AÑO / FREWARE RECOMENDADO / LANZAMIENTOS

# CONTENIDO



2

## Editorial

El 2023 para TITANIO STUDIOS

4

## Expansión TITANIO

La Expansión hacia México y España

9

## Freeware Recomendado

Klanghelm Tens Jr.

11

## Lanzamientos Recientes

Conoce nuestro trabajo

# Editorial



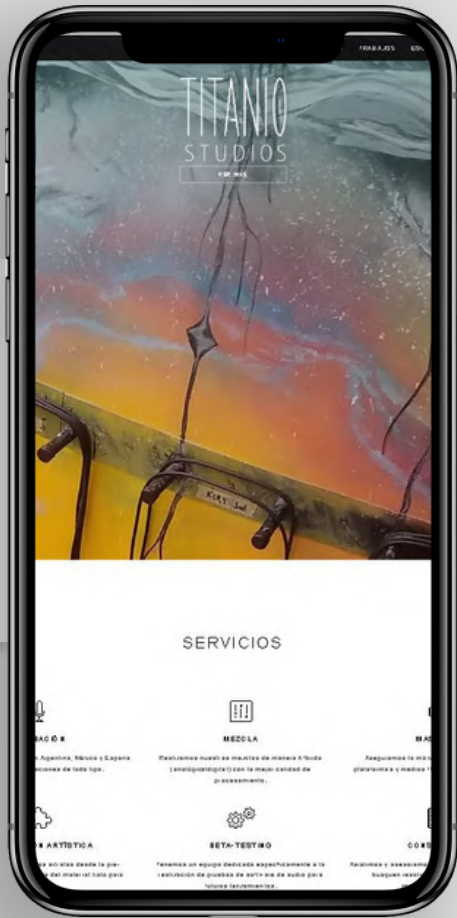
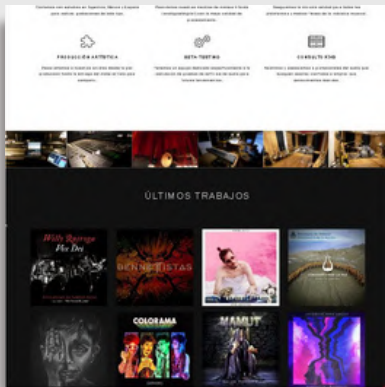
*“ En tiempos de fragmentación nosotros seguimos apostando por la noción de equipo, de tándem, de banda ”*

Este año que termina no fue uno más dedicado diariamente a componer música y hacer discos (como si eso fuera poco o quizás insuficiente...). Tampoco nos bastó con brindar consultorías por todos lados (bueno, nos gusta mucho hablar de audio). TITANIO Studios pudo pegar un salto e inaugurar una segunda

sucursal bajo su nombre nada menos que en Puebla, México, a la vez que también supo dar apertura a sus oficinas comerciales en la ciudad europea de Madrid, España.

En estos tiempos de fragmentación, donde los técnicos y los productores trabajan

cada vez más en su propio entorno doméstico, y pocas veces con asistencia de terceros, nosotros seguimos apostando por la noción de equipo, de tándem, de banda, y afianzando nuestro trabajo conjunto para ofrecer algo más poderoso que la suma de las partes.-



*Expansión*

TITANIO STUDIOS

ESCRIBEN

*Matias Dapena, Leandro Sabino, Máximo Parisi, Chore y Morfi*



Desde el primer ladrillo puesto en lo que hoy, en 2023, debemos considerar la primera sede, el primero de los estudios bajo el nombre TITANIO, pasaron más de doce años. Incluso con las ilusiones, la fantasía y el empuje desmedidos de ese momento resultaba insospechado para Ezequiel Morfi y para Indio Gauvron que, una década más tarde, ese espacio ubicado en la ciudad de **Buenos Aires, Argentina** dedicado al audio, la música y el arte no sólo viviría un momento de muy buena salud comercial sino también de verdadera expansión comunitaria a través de las decenas de artistas que recorrerían el estudio continuamente y también de las muchas

empresas del rubro, desarrolladores de hardware y software de audio profesional, que acompañarían, apoyarían y auspiciarían a TITANIO. Y luego, en 2023, todo esto proliferaría para dar forma a una segunda sede en el otro extremo del continente Latinoamericano con TITANIO Studios abriendo una sucursal en **Puebla, México** en septiembre de este año y en simultáneo con la apertura de oficinas comerciales de TITANIO en **Madrid, España**, como para no dejar cabos sueltos. Por eso expansión es la palabra central de estas reflexiones en la pluma de quienes hoy integran el equipo ejecutivo de TITANIO Studios.

El 2023 nos sorprendió de la mano de la inteligencia artificial con la aparición de algunas novedades que prometían pasar a ser parte de nuestro flujo de trabajo cotidiano en cada una de nuestras producciones musicales. No fue tan así. Todavía queda mucho camino por recorrer en el desarrollo de estas herramientas y, si bien es muy probable que llegue el día en que una letra escrita por ChatGPT nos pueda hacer emocionar, por ahora ese trabajo lo venimos defendiendo bien desde el lugar que nos toca, tal como sostiene Matías Dapena (acaso el principal tecnócrata del equipo). En TITANIO, a pesar de estar al día con estos

avances de la tecnología, nunca dejaremos de tener el foco puesto en las personas y en la música. La expansión a México y a España nos brinda hoy no sólo una perspectiva más amplia a la hora de tomar un camino desde lo institucional sino también la posibilidad de compartir entre profesionales trabajando a diario en géneros musicales sumamente variados y pudiendo ofrecer escuchas y visiones distintas sobre una misma labor. La dinámica de trabajo e interconexión que generamos en TITANIO nos permiten tomar decisiones al comienzo de una producción en España o una grabación en México que más adelante se verán bien



“estamos siendo beta-testers de varias de las empresas que más admiramos de la industria del software musical, empresas de las cuales ya éramos usuarios y fans y que elegíamos cotidianamente en el estudio”

reflejadas al llevar la mezcla en Mar del Plata o el mastering en Buenos Aires. El fuerte de TITANIO es, sin duda, el equipo humano, en el que aprendemos de los otros muchísimo todos los días; un equipo de cinco técnicos/músicos/productores con altísimo conocimiento técnico y, sobre todo, muchísima sensibilidad en lo artístico, ¡todo lo que se necesita en esta profesión! De nuevo, el año se puede resumir en la palabra expansión. Y, como decíamos antes, no solamente de expansión geográfica si no también considerando a una comunidad, un grupo de pertenencia relativo a TITANIO que ha crecido en este último año en muchas áreas.

Este grupo se ve felizmente reflejado también en la cantidad cada vez mayor de empresas que nos acercan sus productos, hardware o software, antes de ser lanzados al mercado del audio profesional para que, quienes integramos el equipo ejecutivo del estudio, participemos en la etapa de beta-testing, esto es, revisemos, utilicemos, sugiramos y opinemos sobre estos futuros equipos, procesadores, plug-ins, antes de su nacimiento oficial en la industria. Este año se sumaron algunas firmas importantes entre nuestros auspiciantes y amigos tales como los alemanes **Klanghelm®** y **Tokyo Dawn Labs®** así como también los argentinos **Guerrilla Audio Store®** y **VZTec®**. Leandro Sabino, uno de los miembros más antiguos del equipo de TITANIO, tiene una sentida reflexión al respecto: “estamos siendo beta-testers de varias de las empresas que más admiramos de la industria del software musical, empresas de las cuales ya éramos usuarios y fans y que elegíamos cotidianamente en el estudio.”

*“Nuestro incansable espíritu docente y las ganas de compartir aquello que tanto amamos es otro factor que en 2023 ha incrementado nuestra red de personas allegadas de forma exponencial”*

Es realmente un placer y un honor para nosotros poder trabajar codo a codo con marcas como **Acon Digital**®, **D16 Audio Software Group**®, **La Estación de Poder**®, **Martinic**®, **Sonimus**®, **Teslab**®, **Youlean**®, además de las anteriormente mencionadas. Y es que en TITANIO somos apasionados por las herramientas de audio alternativas a aquellas que impone el marketing y la moda de turno y, por supuesto, también por el freeware, categoría dentro de la cual todos nuestros patrocinadores ofrecen unos cuantos productos increíbles.

Nuestro incansable espíritu docente y las ganas de compartir aquello que tanto amamos es otro factor que en 2023 ha incrementado nuestra

red de personas allegadas de forma exponencial, con **charlas, seminarios, talleres y consultorías** dictadas de manera presencial y/o virtual por miembros del equipo de TITANIO en puntos tan lejanos como Cali, Mar del Plata, Puebla, Río Negro, Madrid, Quito, Buenos Aires. Considerar la apertura de la sede en Puebla, México con José Antonio “Chore” Orea al frente del estudio no se escapa de esta situación inicial.

Si bien la expansión hacia Norteamérica fue un proceso que se venía gestando desde cierto tiempo atrás, la sociedad se concretó oficialmente en septiembre con el anuncio oficial en el marco de la AES LAC 2023 en la ciudad de Quito, Ecuador, donde



además Chore y Morfi participaron conjuntamente como ponentes. Hay aquí un gran significado personal para ambos, ya que fue la misma Audio Engineering Society® Inc. la que hace algunos años les permitió conocerse mutuamente e iniciar una amistad que los ha llevado por todo el continente ofreciendo ponencias, amistad hoy en día devenida en una sociedad artística y comercial.

Con esta expansión TITANIO logra tener presencia en dos de los países más importantes de Latinoamérica en cuanto a la producción musical y a su vez también exportar sus servicios no sólo a todo el continente, sino a todo el mundo, con la facilidad de ofrecer producción artística, grabación, mezcla y mastering remotamente, así como también asesorías y consultorías, desde todas sus sedes.





Por último, lo más importante, la cantidad de artistas que nos permitieron ser parte de su música durante este año. TITANIO sigue apoyando el arte y la música en toda su expresión en Argentina, este año en particular sumándose a la creciente movida de artistas de la cultura de la Costa Atlántica, gracias a nuestra pata firme en Mar del Plata con Máximo Parisi a la cabeza. Trabajando siempre para bandas, conjuntos y solistas uruguayos, chilenos, colombianos, ecuatorianos y, hoy más que nunca, mexicanos, gracias a la apertura de nuestro segundo estudio comercial en Puebla. Y con una puerta abierta para los músicos hispanohablantes (y no tanto...) en Europa, donde ya estamos creciendo. O, para serle fiel a este texto, en expansión. 2024 se perfila para ser nuevamente un año excepcional en la historia de TITANIO. Y ya sea en producción, grabación, mezcla, mastering o consultorías, el cometido es nunca perder de vista el objetivo principal: lo más importante es la música.-

**“2024 se perfila  
para ser  
nuevamente un  
año  
excepcional en  
la historia de  
TITANIO”**

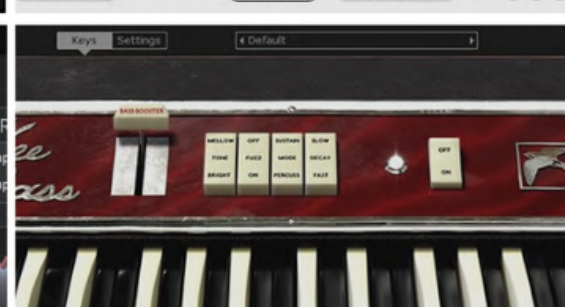
¡Feliz 2024!

Morfi, Chore, Lean, Mati y Max.-



# FREWARE RECOMENDADO

por Leandro Sabino



Este mes en la habitual sección de freeware quisiera mostrarles esta preciosa y muy especial reverb recién salida al mercado de la mano de una de las empresas patrocinadoras del estudio: **Klanghelm®**.

Habiéndonos ocupado por meses del **beta-testing** de este nuevo plug-in (y del de su hermana mayor “TENS”, que no es gratuita) son muchos ya los proyectos en los que la he podido usar y siempre con gran éxito.

Personalmente estoy muy enamorado del sonido denso pero a su vez detallado que tiene **TENS Jr.** que, si bien es una **spring reverb** (reverberación de resortes o “de muelles”, como le dicen acá en España), no se compara para nada con el tradicional audio de, por ej., el tambor de resortes de un amplificador de guitarra. Es una **reverb** en todo el sentido de la palabra, capaz de lucirse perfectamente en todo tipo de instrumentos durante una mezcla.



El diseño ergonómico de TENS Jr. está inspirado en las clásicas unidades BX lanzadas en los años 70s y 80s por la empresa AKG®: **reverbs** de estudio de altísimas prestaciones que basan su funcionamiento en resortes (muelles).

En TITANIO, TENS y TENS Jr. se usan muchísimo en ‘**snare**’ y **voces**. Para el track del cantante principal el parámetro **character** puede aportar cierto brillo y presencia dentro de la mezcla evitando tener que ecualizar directamente la propia señal de la voz. Y a la hora de generar efectos de sonido,

TENS Jr. tampoco se queda atrás con sus valores de **reverb time** de hasta veinte segundos con modulación optativa integrada. Sin ir más lejos, entró la semana pasada en una sesión de mastering para unir dos canciones cuando la artista pidió “un recuerdo del tema anterior” a la hora de hacer el crossfade entre pistas; TENS jr. hizo el trabajo fantásticamente bien y llevó un segundo configurarla para ello. Quizás estén pensando, “¿entregaste un master usando un **plugin gratuito**?”. Definitivamente sí. Si hace bien su trabajo y suena maravillosamente, ¿por qué no? Como pregonamos mensualmente en esta sección de la revista: no confundamos el precio con el valor.-





# LANZAMIENTOS RECIENTES

 CONOCE NUESTRO TRABAJO



# Lanzamientos Recientes



## My playlist

	Song/Album	Time	Artist	Link
	<b>Berlín Virtuäl</b>	<b>34:58</b>	<b>Del Árbol Caído</b>	<a href="#">Listen</a>
	The 1000th Summer	4:48	Fälkor	<a href="#">Listen</a>
	Aún Nos Queda Tiempo	2:24	Macaca Radiata	<a href="#">Listen</a>
	Osvlado - La Película	90:00	Artin / Cáceres	<a href="#">Listen</a>
	Lunita	5:20	Shaca	<a href="#">Listen</a>

## Credits

“Berlín Virtuäl” mezclado & **masterizado** por Ezequiel Morfi. “The 1000th Summer” grabado, **mezclado** y masterizado por José Antonio “Chore” Orea. “Aún Nos Queda Tiempo” producido, **grabado** & mezclado por Leandro Sabino; mastering por Ezequiel Morfi. “Osvlado - La Película” grabación en locación por Matías Dapena. “Lunita” **producido**, grabado & mezclado por Máximo Parisi; mastering por Ezequiel Morfi.



#equipo | TITANIO STUDIOS  
ARGENTINA | MÉXICO | ESPAÑA  
**Ezequiel Morfi**  
Studio Manager | ARG



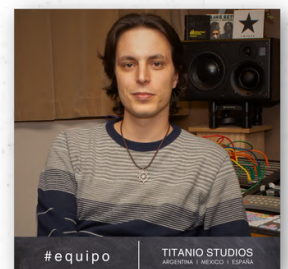
#equipo | TITANIO STUDIOS  
ARGENTINA | MÉXICO | ESPAÑA  
**José "Chore" Orea**  
Studio Manager | MEX



#equipo | TITANIO STUDIOS  
ARGENTINA | MÉXICO | ESPAÑA  
**Leandro Sabino**  
Productor Asociado



#equipo | TITANIO STUDIOS  
ARGENTINA | MÉXICO | ESPAÑA  
**Matías Dapena**  
Productor Asociado



#equipo | TITANIO STUDIOS  
ARGENTINA | MÉXICO | ESPAÑA  
**Máximo Parisi**  
Productor Asociado



## Contacto

[info@titaniostudios.com](mailto:info@titaniostudios.com)



## Visita Nuestra Página Web

[www.titaniostudios.com](http://www.titaniostudios.com)



## Redes Sociales

[instagram.com/titaniostudios](https://www.instagram.com/titaniostudios)

[facebook.com/titaniostudios](https://www.facebook.com/titaniostudios)