

TITANIO STUDIOS



VOX DEI

Willy Quiroga y
el Remaster de
"Gata de Noche" en
TITANIO STUDIOS



www.titaniostudios.com

ESTE MES EN TITANIO / FREWARE RECOMENDADO / LANZAMIENTOS

CONTENIDO



2

Novedades

Este mes en TITANIO STUDIOS

5

Freeware Recomendado

TAL® (Togu Audio Line) Vocoder

9

Lanzamientos Recientes

Conoce nuestro trabajo

10

Contacto

Acércate a nosotros

Novedades



“#remaster del clásico de Vox Dei “Gata de Noche” (1978) que contó con la presencia de Willy Quiroga”

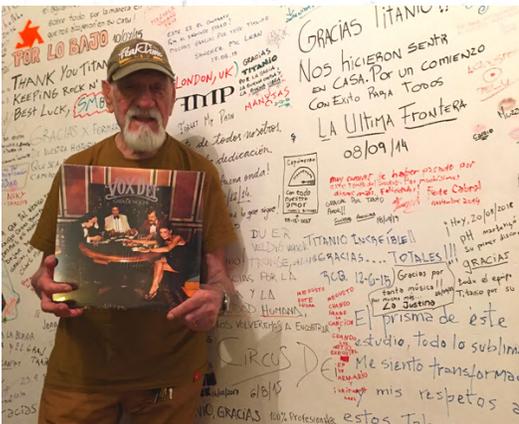
En TITANIO Studios Argentina se #grabaron los nuevos discos de **Ale H**, de **Paul Zaid** y de **Nacho Buzzo** y se #mezclaron canciones para **Juan Emepé** y para **Gato de Metal**. También tuvimos trabajo de #mastering para **Adrián Aguirre**, para **Danel Casas Varela** y una sesión muy especial,

la del #remaster del clásico de **Vox Dei** “Gata de Noche” (1978) que contó con la presencia de **Willy Quiroga** nuevamente en nuestros estudios. El técnico a cargo de todas estas producciones fue **Morfi**. En paralelo, en TITANIO Studios México **José “Chore” Orea** se puso a cargo de la #grabación

del nuevo LP de la agrupación **Somos Una** y del nuevo sencillo “Corazón Marchito” de **Cassiel** así como del #diseño #sonoro, la #mezcla y la #postproducción de audio para el documental **We Die** presentado recientemente en el Festival Internacional de Cine de Mallorca.



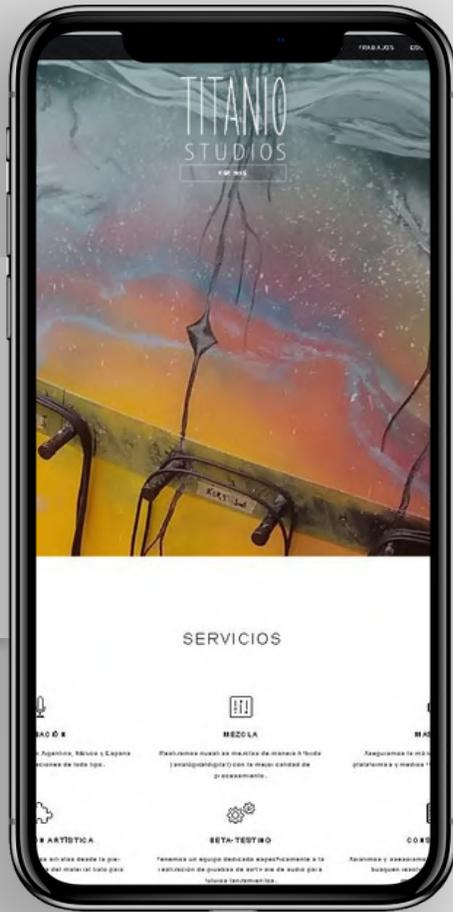
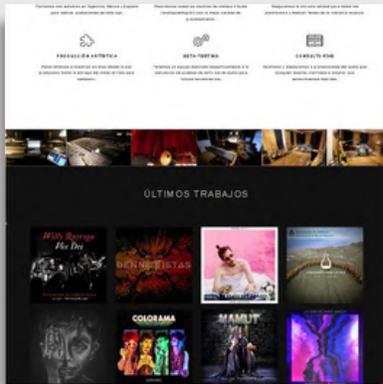
“#postproducción de audio para el documental We Die presentado recientemente en el Festival Internacional de Cine de Mallorca”

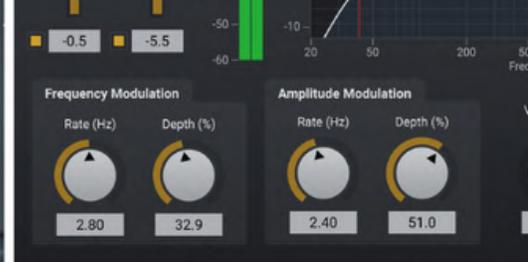
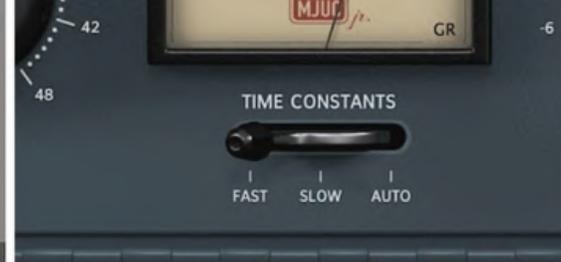


En Madrid, España, **Leandro Sabino** estuvo #produciendo las canciones de **Macaca Radiata**, #mezclando el próximo EP de **Catalín Munteanu** y brindando #consultorías para el artista **Topo** mientras que en Mar del Plata, Argentina, **Máximo Parisi** cerró la #produccion y la #mezcla del disco de **Semilla y Los Animales** y del último single de **Máquina Primitiva** a la vez que comenzó con las #grabaciones de lo nuevo de **Mariano Elisio** y de **Martina Casazza**. Máximo, además, brindó su charla “Uso de Plug-ins Freeware En La Mezcla” en el marco del Festival de Comunicación Digital VÉRTICE para estudiantes del Centro de Diseño Tecnológico Industrial SENA en Cali, Colombia.

De vuelta en Buenos Aires, **Matías Dapena** se ocupó de la #produccion y la #mezcla de los nuevos singles de **Bennettistas**, uno de ellos feat. **Susy Shock**, así como del primer single solista de **Bruno Gugliano** y del primer disco solista de **Pablo Lopardo**.

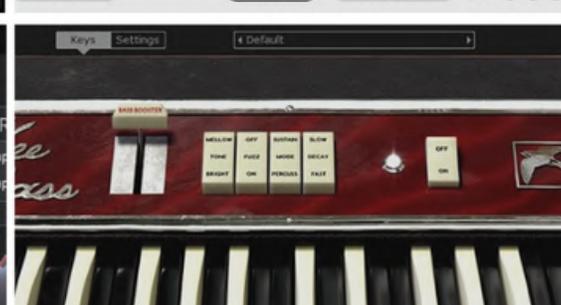






FREWARE RECOMENDADO

por Matias
Dapena





TAL® (Togu Audio Line) Vocoder

En el vasto paisaje de la producción musical la nostalgia y la innovación se encuentran en una encrucijada, dando lugar a herramientas poderosas que capturan la esencia de épocas pasadas mientras abrazan las posibilidades del presente. En este contexto, el freeware recomendado de este mes es el **Vocoder** de la empresa suiza **TAL® Software**, que emerge como una joya que nos transporta a eras pasadas de la música, ofreciendo una emulación vintage del clásico procesador de voces utilizado por artistas como Kraftwerk, Pink Floyd, Beastie Boys, Daft Punk, o Wendy Carlos en el icónico soundtrack de la película “La Naranja Mecánica” de Stanley Kubrick (1971).

Un poco de historia: el vocoder es un analizador y sintetizador de voz creado nada menos que en el año 1930 con un propósito distinto al que conocemos hoy. Su objetivo original era codificar la voz para poder ser transmitida en radiocomunicaciones, donde la voz debía ser enviada a través de un canal de estrecho ancho de banda, buscando así lograrse mayores distancias de cobertura en las comunicaciones. En 1970 la ya nombrada pionera de la música electrónica **Wendy Carlos** junto con uno de los padres fundadores de la síntesis, el **Dr. Robert Moog**, desarrollaron uno de los primeros procesadores de este tipo con aplicaciones verdaderamente musicales. Se trataba de un dispositivo de diez bandas inspirado por los diseños de Homer Dudley de 1940 que recibió el nombre de codificador-decodificador de espectro, para obtener más tarde su habitual denominación de “**vocoder**”. La señal portadora (también conocida como “carrier”) era un sintetizador modular de Moog y se modulaba a partir de la señal proveniente de una entrada de micrófono. La salida del vocoder de diez bandas era bastante inteligible, pero necesitaba de un habla especialmente articulada. Algunas mejoras posteriores utilizaron un filtro de frecuencias tipo “pasa altos” (HPF) para permitir la producción de un sonido sibilante, esto no era conveniente para la aplicación original de codificación del habla pero hacía que la resultante del proceso sea mucho más clara. Este primer vocoder de Wendy Carlos & Robert Moog puede escucharse en el film “La Naranja Mecánica” de Stanley Kubrick “cantando” la sección vocal de la novena sinfonía de Ludwig Van Beethoven así como también en la pieza musical “Timesteps”.



Volviendo a nuestro **plug-in freeware** recomendado de este mes, el TAL® Vocoder creado por **Patrick Kunz** mantiene la premisa y el sonido legendario de estos primeros sintetizadores de voz a la vez que agrega la posibilidad de modificar la respuesta sintética repartida a lo largo de **once bandas** pero no sin sumar también algunas características adicionales que nos permite la tecnología de hoy en día, estos “extras” no eran posibles en aquellos tiempos sin verse uno enredado en unos cuantos metros de cable que debían interconectarse con una gran cantidad de procesadores externos para lograr el resultado que hoy tenemos al alcance de la mano en un sólo plugin. Una de las funcionalidades a destacar de TAL® Vocoder es que no sólo posee un carrier con distintas **formas de onda** que pueden mezclarse entre sí (pulso, sierra, sub y ruido) sino que también nos ofrece la posibilidad de ingresar **nuestra propia señal portadora** al procesador, la cual puede ser un sintetizador externo, una guitarra, una batería, o lo que nos dicte nuestra imaginación.

A modo de aclaración técnica para aquellas personas no tan experimentadas con este tipo de procesadores, hay que tener en cuenta que el mismo necesita de dos señales para funcionar, por un lado la señal de audio a procesar (que es la que va a determinar la envolvente y filtrado de la señal portadora o carrier) y por el otro el ingreso del control MIDI para determinar las notas musicales (“frecuencias”) que “ejecutará” el carrier. En el manual del fabricante pueden verse distintos modos de configuración **para tu DAW favorito**.

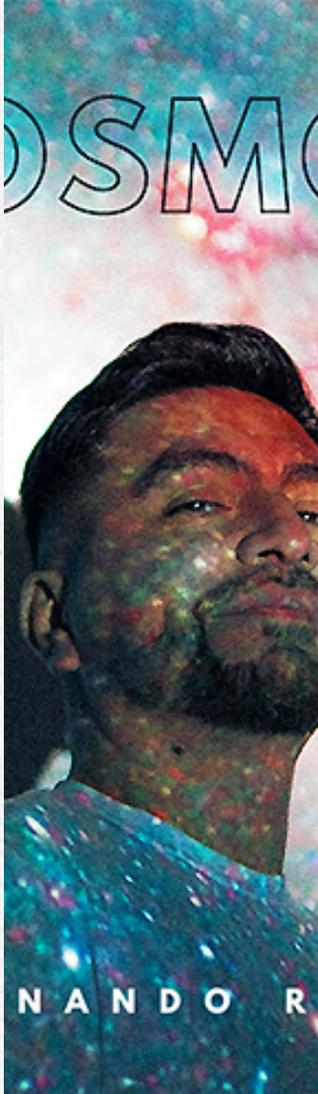
Otras funcionalidades que están realmente muy bien cuidadas en este plug-in son la posibilidad de controlar los armónicos de la señal carrier para mayor inteligibilidad, la capacidad de incorporar un efecto de **chorus** a la señal para mayor “profundidad”, la habilidad de utilizar el plug-in en modo monofónico o polifónico según se desee y la opción de contar con varias y muy versátiles formas de ruteo de señal.

Fuentes:

<https://tal-software.com/products/tal-vocoder>

<https://tal-software.com/downloads/docs/TAL-Vocoder-UserManual.pdf>

<https://120years.net/the-voder-vocoderhomer-dudleyusa1940/>



LANZAMIENTOS RECIENTES

 CONOCE NUESTRO TRABAJO



Lanzamientos Recientes



My playlist

	Song/Album	Time	Artist	Country	Link
	La Perdurabilidad De Todo Lo Que Existe	10:30	Álvar Llusá Damiani	España	Listen
	Perrísima	3:03	Audry Funk	USA	Listen
	Cosmos	3:57	Fernando Raza	Chile	Listen
	Ryoh~	14:59	Ryoh~	Argentina	Listen
	Surfeando El Caos	4:32	Tortuga de Mar	Argentina	Listen

Credits

“La Perdurabilidad De Todo Lo Que Existe” **mezclado** y masterizado por Leandro Sabino. “Perrísima” mezclado y **masterizado** por José “Chore” Orea. “Cosmos” masterizado por Morfi. “Ryoh~” **producido**, grabado y mezclado por Matías Dapena; **mastering** por Morfi. “Surfeando El Caos” producido, **grabado** y mezclado por Máximo Parisi; **mastering** por Morfi.



Ezequiel Morfi
Studio Manager | ARG



José "Chore" Orea
Studio Manager | MEX



Leandro Sabino
Productor Asociado



Matías Dapena
Productor Asociado



Máximo Parisi
Productor Asociado



Contacto

info@titaniostudios.com



Visita Nuestra Página Web

www.titaniostudios.com



Redes Sociales

[instagram.com/titaniostudios](https://www.instagram.com/titaniostudios)

[facebook.com/titaniostudios](https://www.facebook.com/titaniostudios)