

Marzo 2024

Revista Vol. 05

# TITANIO STUDIOS

## SEMINARIOS EN MAR DEL PLATA

TITANIO & AES ARGENTINA  
EN EVENTO EDUCATIVO



ESTE MES EN TITANIO / FREWARE RECOMENDADO / LANZAMIENTOS





# CONTENIDO

TITANIO  
STUDIOS

2

## Novedades

Este mes en TITANIO STUDIOS

5

## Freeware Recomendado

ACON DIGITAL® Multiply

8

## Lanzamientos Recientes

Conoce nuestro trabajo

10

## Contacto

Acércate a nosotros





# Novedades



*“#grabación y post-producción de audio para los videos corporativos de la aerolínea VIVA Aerobús”*

Por TITANIO Studios Buenos Aires pasaron en las últimas semanas los próximos lanzamientos de **Doble M** (Argentina), **Jo D'Artiz** (México) y **Dante's Inferno** (EEUU), todos ellos para #mastering en manos de Ezequiel Morfi, quien también está produciendo en forma remota y #grabando con sesionistas locales el siguiente single del artista **Demian Gris** (Ecuador). Por el estudio porteño también Matías Dapena estuvo #produciendo material para **Kabubi's Blues Band** a la vez que continuó #mezclando nuevas canciones para **Pablo Lopardo**, para **India Claws** y para el nuevo proyecto solista de **Giovanna**.

Mientras tanto, en TITANIO Studios México, José “Chore” Orea estuvo trabajando en la #grabación y la post-producción de audio para los videos corporativos de la aerolínea **VIVA Aerobús** así como también se ocupó del #mastering del nuevo material del artista **ElEmeequis**. Chore fue a su vez llamado para brindar una #consultoría de jornada completa al personal del estudio de la Universidad Del Valle de Puebla (UVP) en una capacitación profesional para el uso de la consola Solid State Logic® XL-Desk.





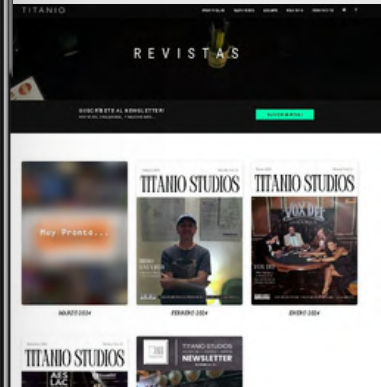
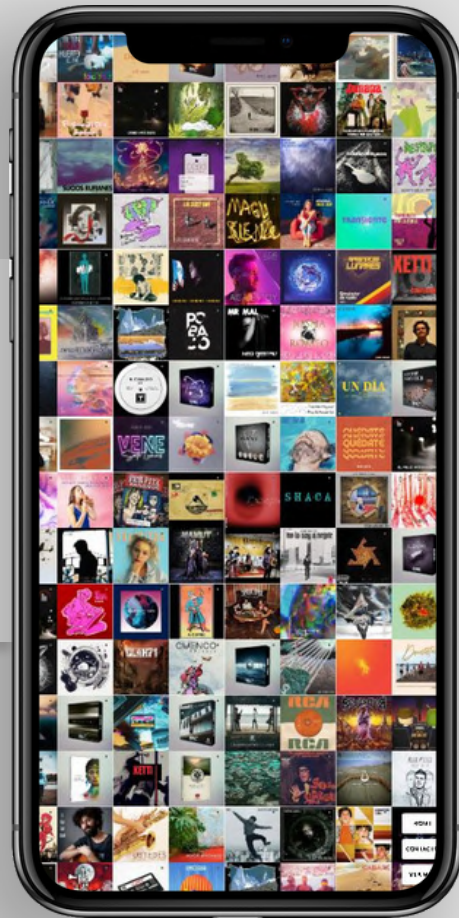
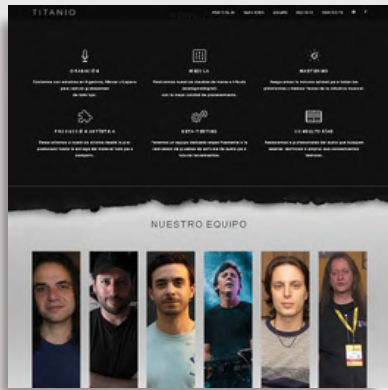
“#seminario sobre diseño acústico a cargo de Indio Gauvron, una charla de #mastering con Ezequiel Morfi y un taller de #mezcla con #plugins #freeware con Máximo Parisi”

En España, Leandro Sabino se encuentra terminando la #música #original de la obra de teatro **Oráculo FM** antes de retomar las composiciones para el espectáculo “Manual” de la compañía uruguaya **Coriolis**. Leandro se encuentra también #mezclando los nuevos temas del artista folk **Alfonso Toribio**.

#freeware en el que Máximo Parisi abrió el multitrack del disco que recientemente produjo para la banda **Semilla y Los Animales**. Maxi está también trabajando en la producción de nuevas canciones de la banda **Shaca** y del dúo **Tortuga de Mar**.

En la ciudad de Mar del Plata también hubo muchas novedades con presencia de una gran parte del equipo de TITANIO en un evento educativo de jornada completa organizado por la **Audio Engineering Society - Sección Argentina** con un #seminario sobre diseño acústico a cargo de Indio Gauvron, una charla de #mastering con Ezequiel Morfi al frente y un taller de #mezcla con #plugins





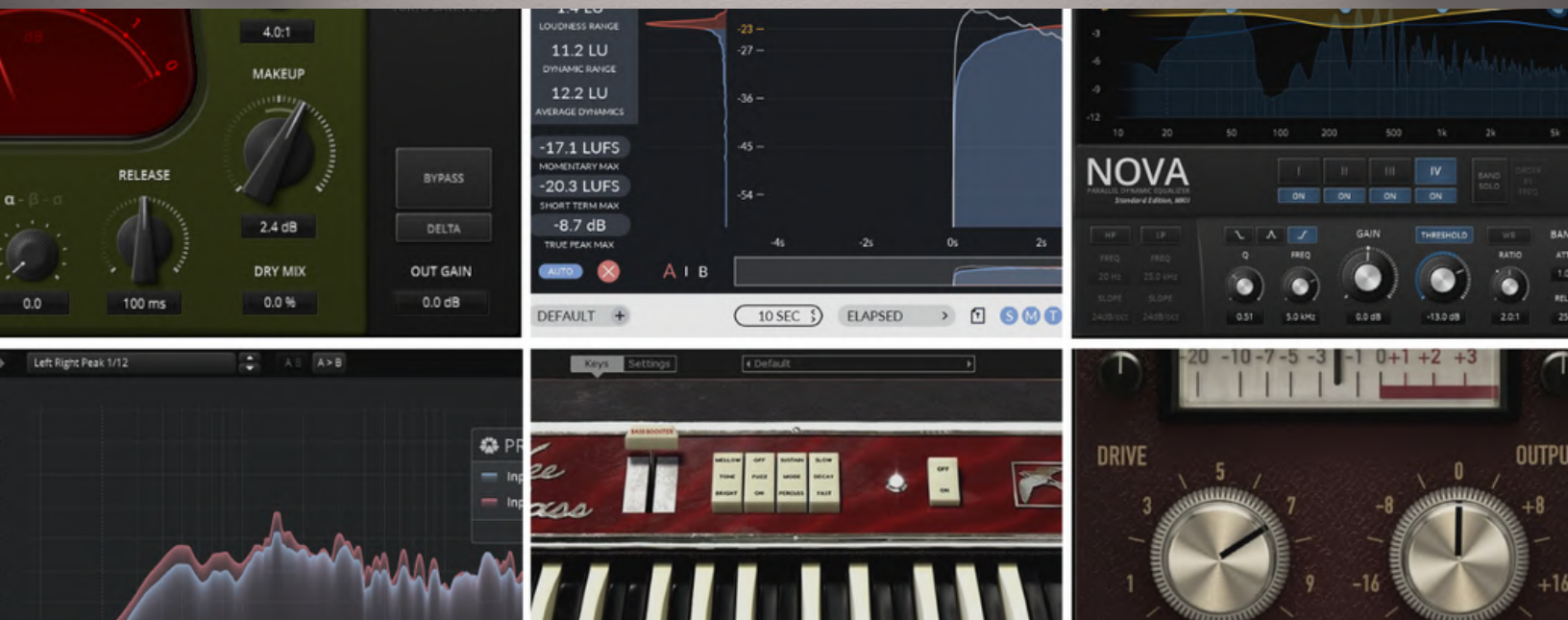
 [titaniostudios.com](http://titaniostudios.com)





# FREEWARE RECOMENDADO

por Ezequiel  
Morti





# ACON DIGITAL® MULTIPLY



ACON DIGITAL® es una empresa de origen noruego injustamente poco conocida en la industria a pesar de ser los desarrolladores del software Acoustica®, un editor de audio de avanzada, con una calidad de procesamiento alucinante y, aquello que tanto apreciamos en TITANIO, con una maximización de la eficiencia en la programación. En otras palabras, el programa pesa poquísimo, no tiene un sistema complejo de 'copy-protection', abre al toque en cualquier compu y consume muy poca memoria. Algo que todas las empresas deberían imitar realmente.

Lo mismo ocurre por supuesto con **Multiply**, su único plug-in gratuito que, como tal, es sumamente destacable y te puede resultar muy, muy útil en tu colección de AAX, AU o VST. Se trata del conocido **chorus** pero verdaderamente re-interpretado, con una construcción del efecto ultra-moderna y con prestaciones normalmente poco vistas que lo hacen especialmente útil para incorporar no tanto en la etapa de producción artística o de búsqueda sonora pero sí en el proceso de mezcla. ¿A qué me refiero? Veamos.

Al chorus muy fácilmente lo asociamos con las guitarras de Gustavo en los discos de Soda de los 80's, o las violas de Cobain en "Nevermind", o el bajo de Duff McKagan en los discos de los Guns, por poner algunos ejemplos de buen gusto (¿?)

Por esos años, el efecto se obtenía haciendo un blend (dry/wet) entre la señal original del instrumento y una copia de esta cuya altura tonal ("pitch") estaba constantemente modulada por un LFO (oscilador de baja frecuencia o "Low Frequency Oscillator"), generando una suerte de vibrato artificial sumamente regular el cual, en su combinación con la fuente primigenia ("dry") daba este efecto de "coro" (de ahí su nombre).

Originalmente esto se podía producir utilizando uno o más de lo que conocemos como BBD ("Bucket Brigade Device"), un "buffer" de memoria que, modulado por un retardo ("delay") de tiempo constantemente variable (según el LFO que lo comandaba), generaba el efecto de vibrato. Estos BBD's eran originalmente analógicos, más tarde fueron digitales, pero siempre conservaron una característica particular, una marcada pérdida de agudos respecto de la señal original y la posibilidad también de traer algún problema de cancelación de fase entre el wet y el dry, similar a lo que ocurre con un phaser pero, en este caso, no buscado, y que iba en detrimento del sonido.

No obstante, por supuesto, nos gusta mucho el chorus. Y es por eso que la mayoría de plug-ins que usamos hoy en día siguieron esta línea, intentando traer al mundo de los DAWs este sonido tan característico. Lo podemos ver en las numerosas emulaciones de clásicos del hardware como el (cont.)



# ACON DIGITAL® MULTIPLY



Roland® Dimension D o el chorus propio del Roland® Juno. Todo bien con esto, pero es acá donde Multiply hace la diferencia, ignorando cabalmente estos atributos para proponer algo diferente.

Multiply genera las copias retardadas de la señal original con absoluta fidelidad, planas, sin pérdida de frecuencias agudas ni distorsión armónica agregada, y aplica a su vez filtros de rotación de fase para que cada clon del dry sea ligeramente diferente en el dominio temporal. Esta manera de trabajar internamente le da al plug-in la capacidad de generar un chorus que, lejos de sonar reminiscente al sonido de los 80's, consigue finalmente el cometido primigenio del efecto, el de aportar un timbre más complejo, rico y denso que el de la mera señal "seca". Y esto es algo de lo que podemos echar mano a full durante la mezcla de una canción, cuando queremos añadir presencia y notoriedad en un instrumento sin cambiar su timbre original, su EQ o su plano en el balance general. Citando a mi compañero en TITANIO con sede en Madrid, Leandro Sabino, "el chorus que no se escucha pero que se siente" (gracias Lean...).

Para profundizar más en esta línea, ACON DIGITAL le incorporó un circuito de trémolo al plug-in para simular las diferencias no sólo en altura sino también en nivel ("volumen", en la jerga) propias de casi cualquier fuente sonora. Ideal para doubling de voces, por ejemplo, en donde, cualquier cantante, por afinado que sea y ensayado que esté, nunca va a clavar la misma nota con la misma amplitud a cada momento. Tremendo.

Y hay algo que trae Multiply que me gusta mucho más aún y que recomiendo fuertemente, y es el empleo del EQ paramétrico que trae incorporado a la sección "wet" del plug-in. ¿Para qué podemos usar esto? Una idea que se me ocurre y que he utilizado bastante con muy buenos resultados es la de filtrar agudos y sub-graves, dejando que el efecto de chorus se produzca únicamente en la zona de 'mid low'. Pensá en las cuerdas más agudas de una guitarra, o de un piano, que cuando están desafinadas entre sí, nunca producen un sonido amable sino caras de asco, rechazo y 'que me devuelvan la plata'. En cambio, si las que están ligeramente desafinadas son las entorchadas, entonces sí, ¡qué sonido profundo y expresivo! Más o menos, pero se entiende la idea, y te juro que esta técnica levanta mucho si se la aplica a bajos eléctricos o sintetizadores sin que el músico se queje por haberle puesto al track algo que él o ella no puso en su pedalera.

El total de "voces" (clones modulados) que trae Multiply es de seis (!), una barbaridad, incluso para Ozzy Osbourne y sus primeros discos solistas. Algo impensado en la vida real también (tres BBD's era lo más zarpado de ver, con suerte). Este y un par de controles más que estoy dejando pasar en este artículo, para no extenderme, te los dejo a vos para explorar sobre cualquier multitrack que tengas a mano junto con esta exquisita perla del mundo del freeware. Gracias por leer y cualquier cosa, escribime =)





# LANZAMIENTOS RECIENTES

 CONOCE NUESTRO TRABAJO





# Lanzamientos Recientes



## My playlist

	Song/Album	Time	Artist	Country	Link
	The Game	2:33	Bastian.V	Portugal	<a href="#">Listen</a>
	Domingo de Misa	3:17	Hermanos Alegres	Argentina	<a href="#">Listen</a>
	Evil Me	5:01	Misstapes	México	<a href="#">Listen</a>
	Magia Siempre	3:51	Mucho Más	Argentina	<a href="#">Listen</a>
	Efímero	22:04	Venus Blues	Colombia	<a href="#">Listen</a>

## Credits

“The Game” **#masterizado** por Leandro Sabino. “Domingo A Misa” producido, **#grabado** y mezclado por Máximo Parisi. “Evil Me” **#masterizado** por José “Chore” Orea. “Magia Siempre” **#producido** y mezclado por Matías Dapena, **#mastering** por Morfi. “Efímero” **#mezclado** y masterizado por Morfi.





**Ezequiel Morfi**  
Studio Manager | ARG



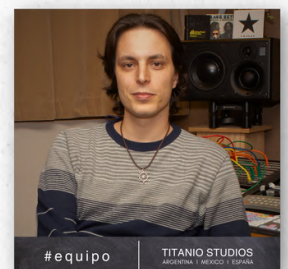
**José "Chore" Orea**  
Studio Manager | MEX



**Leandro Sabino**  
Productor Asociado



**Matías Dapena**  
Productor Asociado



**Máximo Parisi**  
Productor Asociado



## Contacto

[info@titaniostudios.com](mailto:info@titaniostudios.com)



## Visita Nuestra Página Web

[www.titaniostudios.com](http://www.titaniostudios.com)



## Redes Sociales

[instagram.com/titaniostudios](https://www.instagram.com/titaniostudios)

[facebook.com/titaniostudios](https://www.facebook.com/titaniostudios)