

Abril 2024

Revista Vol. 06

# TITANIO STUDIOS



PROCESOS DE  
MIX&MASTERING  
CON PLUG-INS  
FREEWARE

TITANIO & CLAVE DIGITAL  
LANZAN UN NUEVO CURSO



ESTE MES EN TITANIO / FREEWARE RECOMENDADO / LANZAMIENTOS

# MORE!



# CONTENIDO

TITANIO  
STUDIOS

2

## Novedades

Este mes en TITANIO STUDIOS

5

## Freeware Recomendado

Nils' ® K1v

7

## Lanzamientos Recientes

Conoce nuestro trabajo

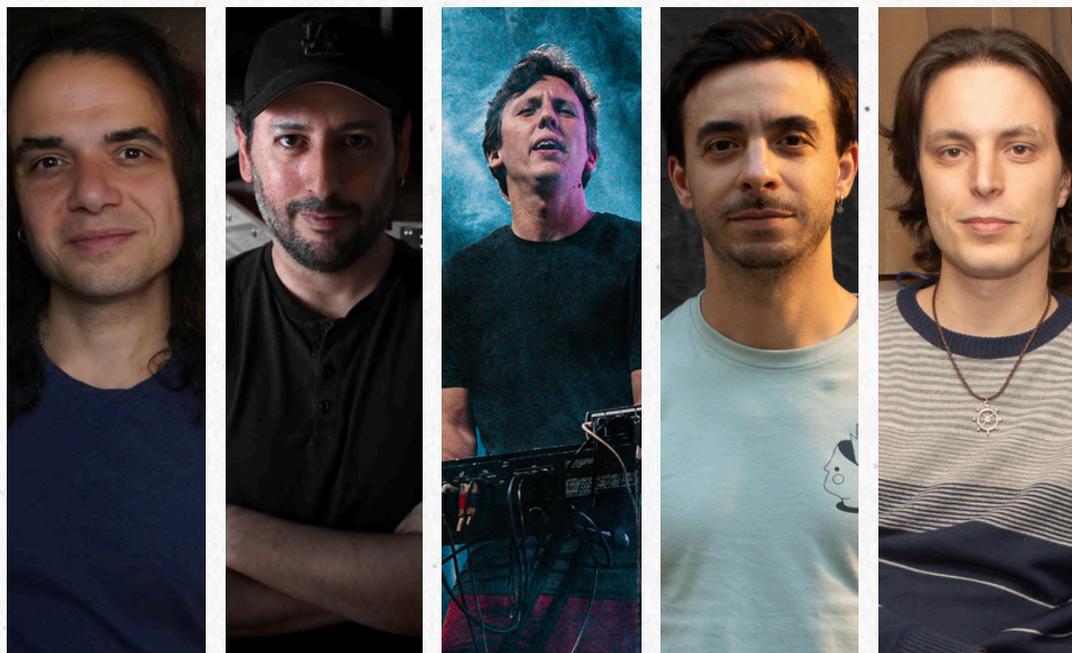
9

## Contacto

Acércate a nosotros



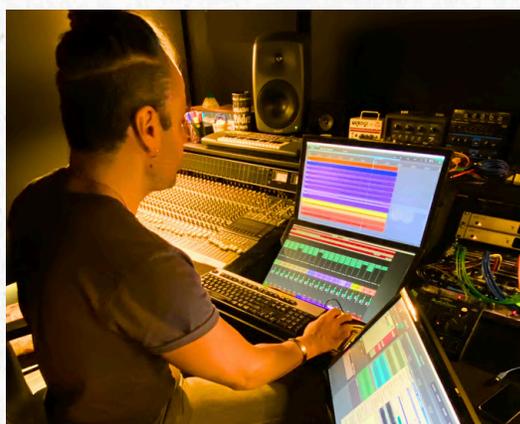
# *Novedades*



*“Morfi terminó de registrar el curso “Procesos de Mix&Mastering con Plug-ins Freeware” distribuido a través de la empresa Clave Digital.”*

Este mes TITANIO México se ha dedicado casi por completo a la #mezcla del próximo disco del artista **Chris Reyvan**. En la agenda también estuvieron las sesiones para el nuevo sencillo del artista **Muisli** así como también la #postproducción y #grabación de locuciones para la aerolínea **VIVA Aerobús**.

En paralelo, por TITANIO Studios Buenos Aires pasaban las sesiones de #mastering de **Enrico** (Argentina), **José Bernardo** (Ecuador) y **Becken** (México) a cargo de Morfi, quien también terminó de registrar el curso “Procesos de Mix&Mastering con Plug-ins Freeware” distribuido a través de la empresa **Clave Digital**. También por nuestra sede en la capital argentina Matías Dapena estuvo #produciendo material para la banda **Citadel’s Psycho Breakfast** y #mezclando nuevas canciones para **Ale Vietri** y para el proyecto **Ya No Sé Si Es La Luna**.



“nuevo delay de cuatro etapas Sigmund 2 de la empresa polaca D16 Group Audio Software & tremolo-reverb especialmente diseñado para guitarra eléctrica Malibu de nuestros amigos de VZ TEC”

El área de **beta-testing** que desde Madrid dirige Leandro Sabino estuvo este último mes particularmente atareado con algunos plug-ins cuyos lanzamiento ya podemos celebrar, a saber el nuevo delay de cuatro-etapas **Sigmund 2** de la empresa polaca **D16 Group Audio Software**, el tremolo- reverb especialmente diseñado para guitarra eléctrica **Malibu** de nuestros amigos de **VZ TEC** (completamente gratuito!) y los últimos updates de los filtros para mastering **Infrasonic**, **Ultrasonic** y **Elliptical** de la compañía alemana **Tokyo Dawn Labs**.

Todos estos plug-ins ya se encuentran disponibles en el mercado. Agradecemos a nuestros partners el apoyo constante hacia **TITANIO Studios**.

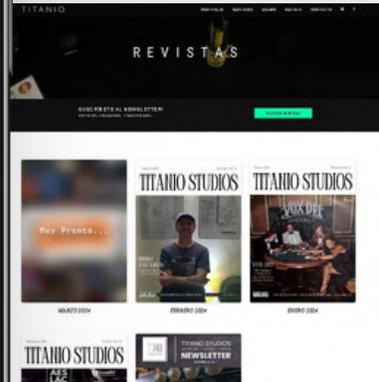
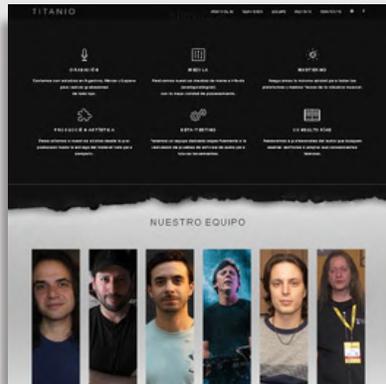
Por último, nuestro productor asociado en Mar del Plata, Máximo Parisi, ha estado trabajando en la producción del próximo material de **Mariano Elisio** y de las nuevas canciones de **Aksak**, así como participando de los ensayos de pre-producción y arreglos de cara a la grabación del nuevo larga duración de la banda **Lumbre**.

**¡YA ESTÁ DISPONIBLE!**

Procesos de **MIX & MASTERING** con Plugins **FREEWARE**

Un Curso de: *Ezequiel Morfi*

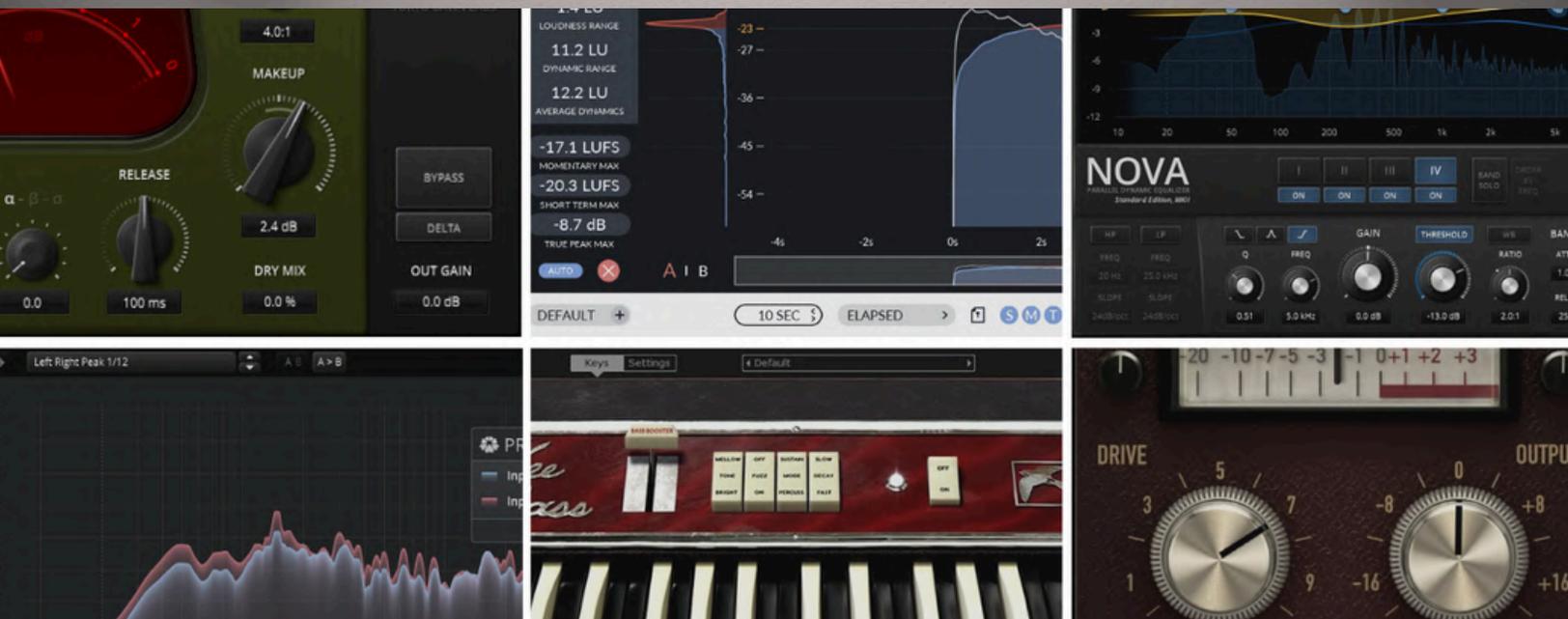
CLAVEDIGITAL [www.clavedigital.online](http://www.clavedigital.online) TITANIO STUDIOS





# FREEWARE RECOMENDADO

por Matias  
Dapena



# Nils'® K1v



Viene con TODOS los sonidos que salieron de fábrica más todas las expansiones (mil trescientas cuarenta y dos para ser exactos) y, por si esto fuera poco, una herramienta fundamental que lleva esto a un nuevo nivel: un buscador de patches.

Corría el año 2008 cuando mi fanatismo por los sintetizadores (y las típicas permutas del sitio web de moda de esa época) me llevaron a tener en mis manos un módulo **Kawai K1M**. Conecté un controlador al MIDI IN del módulo y, para mi sorpresa, amor a primera escucha. Ese pequeño módulo plástico de aspecto retro-futurista traía consigo no sólo un poder sonoro invaluable sino que, como suele pasar con cualquier buen instrumento, logró que el tiempo dejara de correr mientras me proponía con cada patch que navegaba algo nuevo para explorar.

Ese amor por este instrumento tan peculiar llegó también del otro lado del océano atlántico a las manos de un alemán llamado **Nils Schneider**. Nils fue un paso más allá y le dio una nueva vida a este instrumento creando el freeware recomendado de este mes: **Nils' K1V**. Con un método de ingeniería inversa, Nils extrajo de las memorias ROM del K1 todas las formas de onda utilizadas por Kawai a finales de los 80s así como también el firmware cargado en las distintas EPROMS para programar una versión virtual gratuita (nota del editor: ¡avalada más tarde oficialmente por la propia empresa Kawai!) para que todos tengamos acceso a este universo de sonidos.

Yendo un poco a los aspectos técnicos del software, el Nils' K1V es un **rompler** que emula a la perfección al K1 y K1M. Dejamos afuera la versión de rack (K1R) ya que éste no traía su típico joystick para mezclar timbres entre cuatro programas y el software sí lo incluye.

Si tenés un K1 o un K1M en hardware, el K1V te va a interesar más que a nadie... La versión de Nils tiene un trabajo tan bien hecho de programación que te permite conectar bidireccionalmente el hardware y usar el software como editor o viceversa. Uno de los aspectos más destacados de esta funcionalidad es la de poder realizar automatizaciones desde tu DAW de preferencia y controlar el hardware en tiempo real. Nada mal, ¿no? No me extendiendo más en éste review para no volverlo exhaustivo pero realmente les digo que las características técnicas son un lujo que vale la pena investigar en profundidad a través del blog súper bien documentado en el sitio oficial de Nils así como en el propio manual del K1.

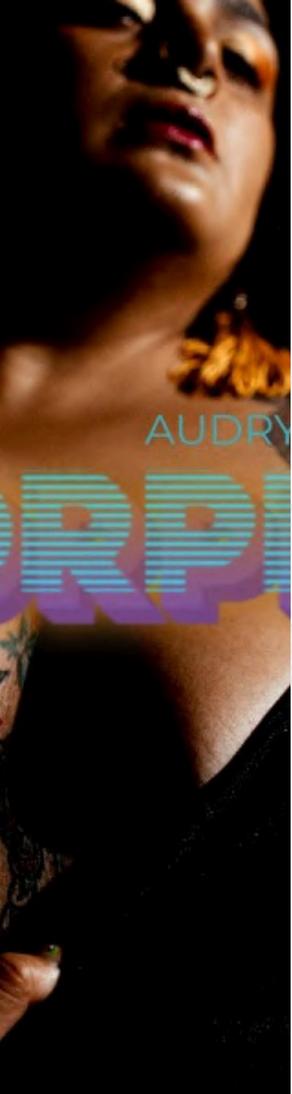
Sólo por poner un ejemplo si lo querés escuchar en acción, podés oírlo en los samples de kick drum y snare que usamos para el tema "Estoy" de la banda **Proyecto Jacobino** cuyo disco produce en el estudio hace un par de años.

En lo personal este es un sintetizador que me teletransporta a mi infancia, cuando navegar esos patches era algo parecido a un juego y aquel viejo módulo me proponía un viaje en cada sonido programado por esas mentes japonesas brillantes cuarenta años antes. Hoy trabajar con este sintetizador sigue dándome esa vieja pero poderosísima sensación: la de estar "jugando" y que el tiempo deja de correr. Esa sensación que todo productor debería buscar en sus herramientas.

Links de interés

<https://www.nilsschneider.de/wp/nils-k1v/>

<https://youtu.be/oPGfmbd49qw?si=pHrebZatfDKU5OS0>



# LANZAMIENTOS RECIENTES

 CONOCE NUESTRO TRABAJO



# Lanzamientos Recientes



## My playlist

	Song/Album	Time	Artist	Country	Link
	<b>Scorpio</b>	<b>2:51</b>	<b>Audry Funk</b>	<b>USA</b>	<a href="#">Listen</a>
	Sucede (En Vivo)	6:00	Bennettistas	Argentina	<a href="#">Listen</a>
	La Furia De Tu Ser	14:36	Cabe Moscoso	Argentina	<a href="#">Listen</a>
	Apertura	30:03	La Partida Tango	España	<a href="#">Listen</a>
	Tuyo	2:33	Rey Martín	Argentina	<a href="#">Listen</a>

## Credits

“Scorpio” **#mezclado** y masterizado por José “Chore” Orea. “Sucede (En Vivo)” **#producido** y mezclado por Matías Dapena, mastering por Morfi. “La Furia De Tu Ser” **#masterizado** por Morfi. “Apertura” producido, **#grabado** y mezclado por Leandro Sabino, mastering por Morfi. “Tuyo” **#producido**, grabado y mezclado por Máximo Parisi, mastering por Morfi.-



#equipo | TITANIO STUDIOS  
ARGENTINA | MEXICO | ESPAÑA  
**Ezequiel Morfi**  
Studio Manager I ARG



#equipo | TITANIO STUDIOS  
ARGENTINA | MEXICO | ESPAÑA  
**José "Chore" Orea**  
Studio Manager I MEX



#equipo | TITANIO STUDIOS  
ARGENTINA | MEXICO | ESPAÑA  
**Leandro Sabino**  
Productor Asociado



#equipo | TITANIO STUDIOS  
ARGENTINA | MEXICO | ESPAÑA  
**Matías Dapena**  
Productor Asociado



#equipo | TITANIO STUDIOS  
ARGENTINA | MEXICO | ESPAÑA  
**Máximo Parisi**  
Productor Asociado



## Contacto

[info@titaniostudios.com](mailto:info@titaniostudios.com)



## Visita Nuestra Página Web

[www.titaniostudios.com](http://www.titaniostudios.com)



## Redes Sociales

[instagram.com/titaniostudios](https://www.instagram.com/titaniostudios)

[facebook.com/titaniostudios](https://www.facebook.com/titaniostudios)